



1. Добрый день, уважаемые коллеги! Представляю вашему вниманию презентацию опыта работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию познавательной активности детей посредством театрализованной деятельности



2. Цель: Повышение компетентности педагогов в применении театрализованной деятельности в детском саду. Для достижения этой цели были поставлены задачи, с которыми вы можете познакомимся на слайде.



3. В дошкольном возрасте на первое место по значимости среди видов деятельности, в которых происходит познавательное развитие, выходит игра. Театрализованная деятельность в детском саду-это возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. В условиях игры дети лучше сосредотачиваются и запоминают. В театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Это хорошая возможность для развития познавательных способностей каждого ребёнка и формирования его личности.



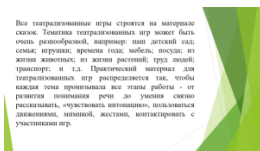
4. Более подробно хочу познакомить вас с занятиями, проводимыми в детском саду, в которых выстраивалась система работы по театрализованной деятельности. Старались включить методы и приёмы, которые бы стимулировали познавательное развитие детей. Это просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание

разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения; упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.



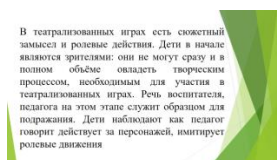
**5.** Были созданы условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности; приобщения детей к театральной культуре; обеспечения взаимосвязи театрализованной деятельности с другими видами деятельности; созданы условия для театрализованной деятельности детей и развития у детей устойчивого интереса к театрально – игровой деятельности через постановку театральных этюдов и сказочных спектаклей; содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей; педагогическое сопровождение должно строиться с учётом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребёнка; театрально-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в её создании принимают участие дети.

Безусловно, в театральных играх важную роль играет воспитатель. От него требуется умение строить работу в системе, подбирать материалы соответствующего содержания, ставить и решать педагогические задачи, цель которых – формирование творческих способностей детей.



Все театрализованные игры строятся на материале сказки. Тематика театрализованных игр может быть очень разнообразной: например, или лесной сказки, или о временах года, мебели, посуде; но всегда обязательно из жизни растений, птиц, животных, насекомых, и т.д. Практический материал для театрализованных игр разнообразен тем, чтобы каждая тема охватывала все этапы работы - от решения познавательных задач до умения свободно рассказывать, описывать, изображать, пользоваться движениями, мимикой, жестами, контрастировать с участниками игры.

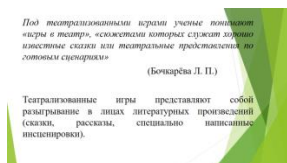
**6.** Обязательно включаются игры и игровые упражнения», которые повышают умственную активность, совершенствуют речевые навыки, способствуют развитию психических процессов, повышают эмоциональную активность. Участвуя в них, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных, растений.



В театрализованных играх есть сюжетный замысел и ролевые действия. Дети в начале являются зрителями: они не могут сразу и в полном объеме овладеть творческим процессом, необходимым для участия в театрализованных играх. Речь воспитателя, сделанная на этом этапе служит образцом для подражания. Дети наблюдают как педагог говорит, действует за персонажей, имитирует ролевые движения.

**7.** Воспитательное значение театрализованных игр состоит в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии коллективизма. Особенно важны нравственные уроки сказок-игр, которые дети получают в результате совместного анализа каждой игры, развития познавательной

деятельности, решения задач обучения, расширения знаний об окружающем мире, тесно взаимосвязаны между собой в театрализованных играх.



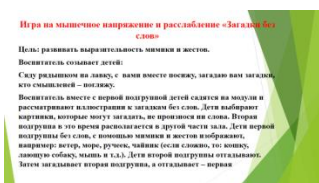
**8.** Более подробно хочу познакомить вас с играми и упражнениями по театрализованной деятельности, направленные на развитие познавательной активности дошкольников. Театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемого детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы. Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

В театрализованных играх есть сюжетный замысел и ролевые действия. Дети в начале являются зрителями: они не могут сразу и в полном объеме овладеть творческим процессом, необходимым для участия в театрализованных играх. К режиссерским играм можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Для драматизации сначала можно использовать отрывки из сказок, где есть повторы, а затем и всю сказку. Организуя режиссерские игры, воспитатель занимает позицию помощника: просит детей пояснить смысл действий, побуждает к ролевой речи («Что сказал?», «Куда пошел?»), иногда выступает носителем игровых умений, показывая при помощи игрушек и предметов-заместителей фантастические истории, что помогает детям включиться в подобную деятельность. Режиссерские игры классифицируются в соответствии с разнообразием театров.

Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомимику.



9. Прежде, чем знакомить детей с играми и упражнениями по театрализованной деятельности, которые направлены на развитие познавательной активности дошкольников, я провела предварительную работу. Начинала со знакомства и показа разного вида театра, проводила беседы о том, для чего нужна театрализованная деятельность в детском саду? Затем детям рассказывала про режиссерские игры и игры-драматизации. Давала возможность детям самим поучаствовать в этюдах, театральных постановках, где использовались средства выразительности: интонация, мимика. В дальнейшем проводила режиссерские игры, повторяя и усложняя цели, включая разные атрибуты. Игры и упражнения сопровождаю стихами и песнями.



10. В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры. Необходимо развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр, учить понимать эмоциональное состояние другого человека и переживать своё. Этому помогают этюды на выражение внимания, страха, радости, удовольствия, огорчения: «Угадай, что я ем», «Отгадай где я», «Лисичка подслушивает». В этом возрасте более усложняется игровой материал. В театрализованные представления входят: постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес



11. А теперь я предлагаю вашему вниманию несколько видов театра, которые используются на занятиях в детском саду.

- настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная);



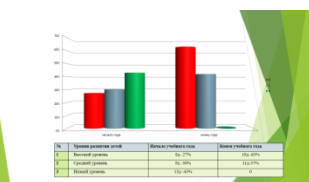
- 12.** - стендовый театр (на фланелеграфе, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);
- театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);
  - верховые куклы (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые);
  - напольные куклы (марионетки, конусный театр);



- 13.** - театр живой куклы (театр с "живой куклой", ростовые, люди-куклы)



**14.** Для родителей по развитию познавательной активности детей посредством театральной деятельности провела мастер-класс «Театральные встречи», беседы, консультации по театрализованной деятельности. На родительском собрании раздала памятки, буклеты.



**13.** В ходе реализации технологии развития театрализованной деятельности у старших дошкольников был проведен мониторинг средствами театрализованной деятельности в начале и конце учебного года. Обследованы 30 детей. Выявлялось, как развита у детей театрализованная деятельность и театральные способности. Как быстро и легко справляются воспитанники со всеми заданиями. Сравнение показателей на начало 2019-2020 учебного года с целью определения эффективности проводимой работы в целом представлено в диаграмме. Таким образом, познавательную активность детей посредством театрализованной деятельностью можно

рассматривать как одно из перспективных направлений в театрализованной деятельности.



**14.** Таким образом, театрализованная деятельность в детском саду - это возможность не только раскрытия творческого потенциала ребенка, но средство всестороннего воспитания личности дошкольника. Ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения «учить, играя».

**15.** А сейчас, я предлагаю для вас мастер-класс. Сказка «Как звери мусор убирали»